

【专用粤曲唱本】

香销十二美人楼之

琵琶泪

撰曲

黄紫红

音腔设计

彭锦信

演唱

余仲欣

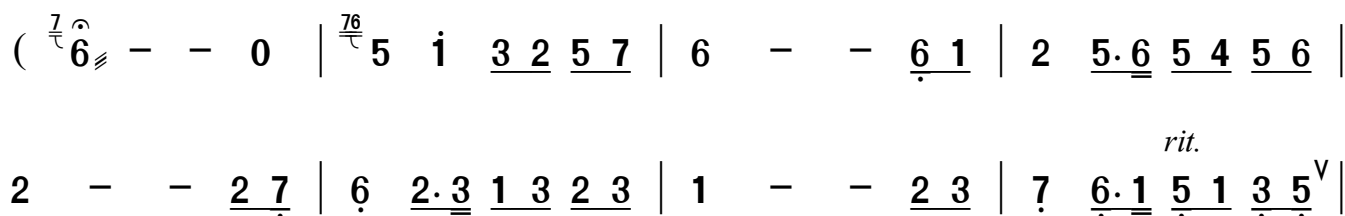
梁振文

# 香销十二美人楼之 琵琶泪

撰曲：黄紫红 音乐唱腔设计：彭锦信  
演唱：余仲欣（李海燕） 梁振文（卫鼎仪）

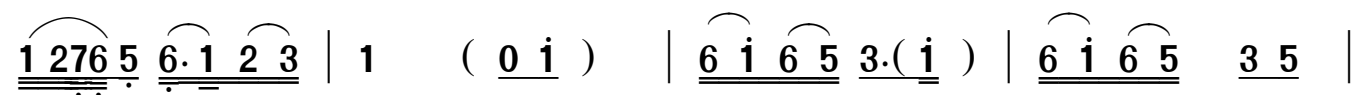
[排子头]

1 = G 【反线乐引】（琵琶独奏）



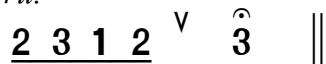
（乐齐入）【反线蟾宫折桂】

$\overset{\circ}{\underset{\#}{6}}$  - - ) 0 6 5 ||  $\frac{2}{4}$  3 5 2 6 7 2 | 3.(5) 2 6 7 2 | 3 0 6 3 |  
旦唱 身似 落花 飘零泪满 衫， 已残月半 弯。 今夕  
5 1 3.5 6 1 | 5 5 3 5 3 2 | 1.(35) 2.3 2 1 | 7 6 5 6.1 2 3 |  
 顾影 独对孤灯 悲怀 痴心空嗟 叹， 潇潇风雨 惹愁烦 未见知音  
1.(3) 2 1 2 3 | 5 ( 0 6 1 ) | 5 3 6 1 5 6 1 | 2.3 2 3 4 5 3.(35 6 1) |  
 侣， 情郎长念 盼。 似梦烟消恩 情 原是 幻，  
5 3 6 1 5 6 1 | 2.3 4 3 4 5 3.(6) | 3 0 6 3 6 3 2 | 7 6 7 2 3 5 3 2 |  
 荏弱娇花 堪 怜 逢 劫 难。 旦浪白 为保存十二美人楼，我被逼  
7 6 7 2 3 3 5 | 2 3 4 3 | 0 5 4 ) 3.5 6 1 | 5 . 3 6.1 2 3 |  
 下嫁海陵王，多载盼候归鸿， 旦续唱 旧爱烟消 散， 万缕相思  
 终成一梦矣！



诉 怀悼 春 晚， 千 般 恨 香 宵 梦 损

*rit.*



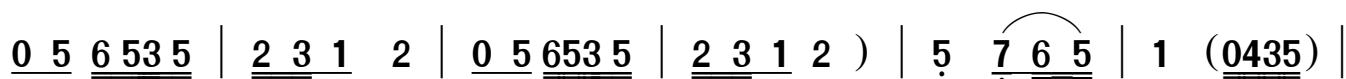
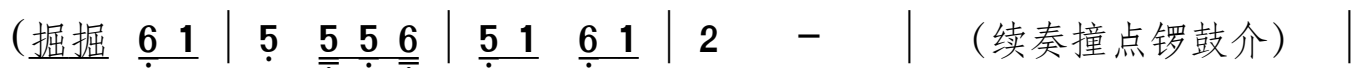
幽思压春 山。

旦：（口白）无奈我将身入侯门，从此管弦不再，琵琶绝响矣！〔三槌〕

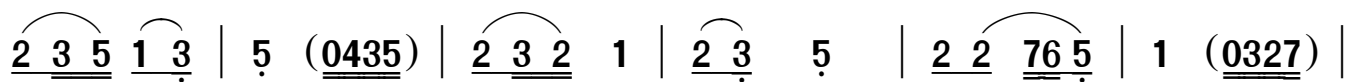
【诗白】唉！高挂琵琶悬诗筒，好待琵琶有主，〔介〕赠与知音弹呀！

〔挂琵琶于门外介〕〔包一槌〕〔大撞点〕

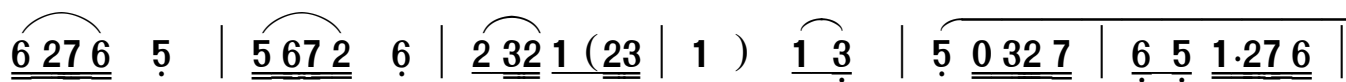
1 = C 【长句二流】



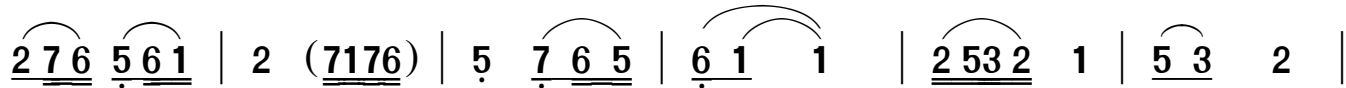
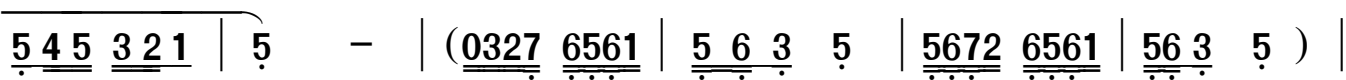
生唱 辞 故 里，



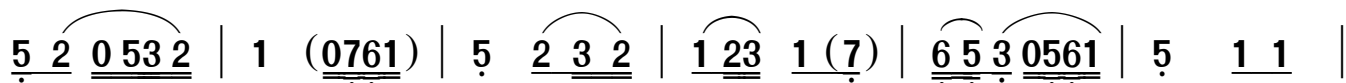
访 云 鬟， 书 剑 飘 零 单 衣 冷，



旧 盟 长 念 紫 燕 重 还；



忆 前 欢， 情 未 淡， 山 径 崎 岖



时 光 晚， 斜 风 细 雨 路 漫 漫， 百 里

2 3 5 (761) | 5 ) 5 7 | 6 1 0 3 | 2.5 3.53 2 | 1.1 712 3 | 1 - |

兼程 难怠慢。

( 035 2123 | 1 2 7 1 | 1235 2123 | 12 7 ) 1 1 | 6.27 6 5 6 1 | 2 5 1 |

已过万重山犹似

2 2 7 6 5 | 6 1 (17) | 6 1 | 2 3 5 5 2 | 2 2 7 6 5 | 2 1 (035) |

归飞雁，赴约海陵同把鸳鸯盏，

2 2 7 6 5 | 5 1 | 1 6 027 6 | 5 1 2 7 | 6 56 1 2.37 6 | 5 61 2 (35 |

多情如我爱未阑盼今夕凤管横吹，

2 ) 1 2 | 1 3 5 (36 | 5 ) 1 | 1.3 2 | 2345 3272 | 6 1 3 5 |

引得红鸾再返； [撞点头]

*rit.*  
6 ( 6 6 7 | 6 2 3 5 <sup>v</sup> | 6 - ) ||

生：(续唱)【合尺花下句】但愿莲开能并蒂，天缘巧遇旧钗环(2)。。 [一槌]

(收白) 咦，何以翠楼之外，有琵琶悬于壁上呢？待我上前细看至得！

[观看书简介] 谁人识此物，抱去不须还？

[生解下琵琶欲离开介] [先锋钹] [二人相见介]

旦：(口白) 公子，公子呀，何以你紧抱琵琶喃喃自语呢？如果你知道琵琶嘅来历，我就将佢送赠知音呀！

生：(口白) 我当然知道啦！ [起唱一槌]

1 = C 【减字芙蓉】

( 0 3 5 3 ) 3 5 | 6 3 1 3 | 5 0 5 6 | 3 5 5 6 |

生唱 先朝乐府有名衔， 遗物珍藏犹耀

$\underline{1.7} \underline{6} \underline{1} \underline{2} (\underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{7} \mid$   
 眼。(旦序白 咁佢叫唤何名呀?) 生续 手上 琵琶 名抱  
 $\underline{6} \quad \underline{0} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \cdot (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \mid$   
 月, 幸存 至宝 在人 间。。 (旦浪白 唉吔, 咁你又能否  
 $\underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} ) \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 记得, 当年老乐师所撰一阙抱月词呢?) 旦接 公子 若是 知音  
 $\underline{5} \quad \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} (\underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid$   
 人, 唱诵 旧词 毋怠 慢。  
 $\underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} ) \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6} \mid$   
 生接 一曲 悠扬 添雅 意, 箫声 唱和 尽开  
 $\underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \mid ( \underline{2} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{5} ) \parallel$

颜。。

生：(续唱)【滚花】今宵回忆别离人，思念知交情未冷(2)。[一槌]

(收白) 实不相瞒，我想找寻一位失散嘅红颜知己，每当月圆之夜，我都会吹弄此曲，遥寄相思嘍。

旦：(口白) 不若我献丑试唱吖。

生：(口白) 好！我当以箫相和！

1 = G (笛子独奏反线)

$\text{サ} ( \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \hat{6} - \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{56}{\underset{\text{tr}}{\hat{5}}} - - \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\text{rit.} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \overset{V}{\underset{\hat{6}}{\hat{5}}} - - \overset{\text{rit.}}{\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \overset{V}{\underset{\hat{5}}{\hat{5}}} - - \overset{\text{rit.}}{\underline{0} \underline{7} \underline{6}} ) \parallel$

旦唱

【反线玄武湖之春】

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$   $\underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$  |  $\underline{\underline{5 3 (5) 6 \dot{1} 5 5 6 \dot{1} 2 3 2 (1235)}}$  |  
 明 月 朗，云 雾散花开 灿，忆 往事 堪嗟叹心潮似 波翻。  
 $\underline{\underline{2 1 2 3 5 \cdot (\dot{1})}}$   $\underline{\underline{5 5 6 \dot{1} 3 \cdot (5)}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 3 5 6 3 5 5 3 2 1 \cdot 2 1 \cdot (2)}}$  |  
 琵琶弦上意， 再奏相思调， 何日盼得凤侣双飞 两 相挽。生接  
 $\underline{\underline{1 1 2 3 1 6 5}}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 5 \cdot (3)}}$  |  $\underline{\underline{5 3 6 \dot{1} 5 3 2 5 6 \dot{1} 2 \cdot (1)}}$  |  
 爱侣痴心 困愁湖 盼朝 晚， 冀望苍天 证良缘 花月 间。  
 $\underline{\underline{2 1 2 3 5 (356\dot{1})}}$   $\underline{\underline{5 5 6 \dot{1} 3 (32)}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2 3 6 5 5 3 2}}$   $\overset{rit.}{\underline{\underline{1 \cdot 2}}}$   $\overset{V}{\hat{1}}$  ||  
 情浓犹未散， 永记恩千万， 合唱 眼底北雁 南飞心相 应 牵 盼。

[一槌慢的的]

生 / 旦：(齐白) 海燕 (鼎仪)，我等得你好苦呀！ [开边]

(齐唱) 【哭相思】哪呀，[一槌] 罢了鼎仪 (海燕) 呀(1)。[闪槌]

生：【花下句】(35231) 白首不离倾心愿，西风载得雁回还(1)。。[两槌]

旦：【花上句】(35231) 候郎多载托琴弦，此际相逢情未泛(1)。[夺头]

1 = C 【正线下渔舟】

(035) |  $\underline{\underline{2 7 2 3 6 5 6 7 2 3 2 0 3 2}}$  |  $\underline{\underline{7 6 7 2 3 5 3 2 7 2 7 0 3 2}}$  |  
 生唱 邂逅绛仙含 情 两相挽，花气 袭人顿觉幽 香 漫 漫。千里  
 $\underline{\underline{7 6 7 2 3 2 3 5 2 1 2 3 1 (35)}}$  |  $\underline{\underline{2 3 2 7 6 5 6 1 5 6 5 (0 6 5)}}$  |  
 来寻旧爱相 恋 依 依忆盼， 今宵得遇梦 里 红 颜。  
 $\underline{\underline{3 3 5 6 1 5 6 1 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 5 6 5 6 1 5 6 5 0 6 5}}$  |

生浪白 我俩青梅竹马，因战乱而分散十五载，今夕重逢，真系恍如隔世呀！

旦浪白 我又点会忘记你呢鼎仪！

3 2 3 5 2 1 2 3 5 6 5 ) 3 5 3 2 | 1 2 7 6 1 2 3 1 2 1 0 3 2 |

旦唱 分飞鸳 侣偏遇 乱世堪嗟 叹， 紫燕

7 6 7 2 3 2 3 5 2 3 2 ( 0 3 2 | 7 6 7 2 3 2 3 5 2 1 2 3 5.4 |

重还旧约非 虚 泛。 旦浪白 多载寄寓歌台，我又怕今非昔比呀！

3 5 3 2 7 6 7 2 6 7 6 5.6 7 2 | 6 7 6 ) 0 2 7 6 7 6.7 6 6 1 |

生浪白 你又何须伤感呢？ 旦浪白 唉！ 旦续 此际 历 乱已 泪下暗

2 3 5 2.3 2 7 6 7 6.7 6 6 6 1 | 2 3 5 2.3 2 7 6 1 2 1 2 3 |

掩悲 酸心感铭 义 重 未惧踏遍 关 山多载也 梦里 思 忆

1 2 1 7 6 1 2 3 1 2 1 0 2 7 | 6 1 2 3 1.(3) 2 7 6 1 2 3 1 3 2 |

素简已断乱世分 散。 生接 风雨 历遍把卿盼， 矢志地老心不变海角

7 6 7 2 <sup>rit.</sup> 3 2 3 5 <sup>v</sup> 2 - || [包一槌] [起唱一槌] ( 0 2 3 2 ) 3 5 |

红楼赴约 花 开 灿。 生续 难忘

【长二黄下句】

1 2 7 6 1 5 3 2 1 2 (153 1 2 3 1 2) 1 1 | 6 1 2 2 4 3 5 3 2 1 (253 2 1 2 7 1 ) |

往 事记心 间， 故里 稻 花 香风 散，

3 5 1 2 7 6 5 3 5 5 1 2 (6 1 2 3 2) 3 5 | 7 7 1 6 5 2 3 5 (3 5 2 3 5 3 5) 2 6 |

池 塘 同戏水， 檐前 细听燕 呢 喃， 偷扮

2.5 1 7 1 1 3 5 (3 6 5 3 5) 2 1 | 2 2 3 7 7 6 5 6 ( 3 7 7 5 6 7 6 ) |

织 女 牛 郎， 揖拜 交杯谐奠 雁，

2 3 2 2 7 0 6 5 3 5 3 3 2 2 7 6 (2 7 6 7 6) 2 6 | 1 2 3 5 3 2 7 6.1 5 1 7 2 1 (1 7 6.1 5 |

窗 前 倾心 事， 灯下 笑 语

<p><u>1 71) 7 6 1 7 6 6 5353 2 1 21160 1</u>  </p> <p>夜 阑</p>	<p><u>2 (2327 676532 1276561 2312) 21 6</u>  </p> <p>珊。。 忆 往 日</p>
<p><u>1.(35) 2 027 6 5 61 2 (35 2 32) 012 6</u>  </p> <p>两 小 无 猜, 诉 不 尽</p>	<p><u>1 3616 5 3 5212 3 5 (676 5 3 5212 3</u>  </p> <p>柔 情</p>
<p><u>5 63 6 5 ) 4. 3 2 2 32 7 6 7 6 012 3</u>  </p> <p>千</p>	<p><u>6 1 (1761 4.32327 6.76123 1 231) 2 6</u>  </p> <p>万。 [旦接] 今 夕</p>
<p><u>3 5627 6 5 35 5 6. 1 2 (61 2 32) 2 7</u>  </p> <p>琼 楼 原 幻 影, 相 见</p>	<p><u>6 1277 6 5 3 5 2. 3 1. ( 7 6561576 1</u>  </p> <p>未 展</p>
<p><u>2 3 1 ) 2 123 1 0 27 6 5 67 2 6 4</u>  </p> <p>欢</p>	<p><u>3. 5 3 3 6 5 3 2 3 5 6 5 1 2 7 6</u>  </p> <p>颜。。</p>
<p><u>5. 1 6 54 3 2. 3 45 3 5. ( 32 1 5 27 6</u>  </p>	<p><u>5356 72672327 67127176 5635) 1 2</u>  </p> <p>( 鼎 仪 ) 纵 使</p>
<p><u>1.3232 7 6 (6561) 5 2 (35 2 32) 7 6</u>  </p> <p>约 定 前 生, 已 是 相</p>	<p><u>3 2076 5 3 2027 6 5 (676 5 3 2027 6</u>  </p> <p>逢</p>
<p><u>56 3 5 ) 6 5656 1 2 3217 6 5 6726 5</u> <sup>rit.</sup>  </p> <p>恨</p>	<p><u>1 - 0 0</u>   </p> <p>晚。 [闪槌]</p>

旦：（接唱）【合尺花下句】（25761）一霎梦回情已变（6），[一槌]

（72576）迟来归雁恨漫漫（2）。。

生：（口白）吓？[仓]迟来归雁？[啲仓]海燕，你咁讲系乜嘢意思呀？

[闪槌]

【合尺花】（55132）前生有约未遗忘（5），[一槌]

（243215）莫非凤阁笙歌使你情疏淡（1）。[一槌收]

生：【口古】海燕，莫非你怪我多载未归人疏懒。[大仓]

旦：（口白）非也。

生：【口古】莫非你嫌我是布衣寒士把风攀。。[大仓]

旦：（口白）亦非也。

【口古】我为保存呢间十二美人楼，被逼下嫁海陵王，我与你嘅盟约都已经烟消云散。[大仓]

生：【口古】吓？原来，原来我等咗十五年，只系等到你琵琶别抱，[介] 向人弹。。

旦：（口白）唉，鼎仪。

1 = G [重一槌] (楔反线乐) 【反线仿风雷令】

♩ (  $\overset{>}{7} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{v}{\hat{1}} - ) \hat{1} \hat{1} \hat{1} - \overbrace{6 \cdot \hat{1} 5 \cdot 6 1 2^v \hat{3}} - ( \hat{3} - ) \parallel$

[七 大 仓] 生唱 唉 咗 天 呀，

$5 \cdot \underline{3} \underline{2 3 2 1} \underline{7 1} \hat{2} - \hat{1} - -$  (琵琶) (齐入)  
(  $\overset{22}{2} 0 \overset{22}{2} 0 \overset{22}{2} \overset{22}{2} \overset{v}{\hat{1}} - ) \parallel$

呀，

$\underline{1 1 0 6} 3 \overset{3}{\hat{2}} ( \hat{2} - ) \underline{5 5 0 1} \underline{5 \cdot 6 1 2^v} \hat{3} - ( \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{v}{\hat{3}} \hat{3} - ) \parallel$

刹那 之 间， 哀 哀 太 惨 淡，

$5 6 \underline{1 2} \underline{5 3} \overset{v}{\overset{3}{\hat{2}}} - ( \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{v}{\hat{2}} - ) \hat{1} \hat{1} - \parallel$

心 潮 似 波 翻， 鸳 鸯

$\underline{6 \cdot \hat{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{6 \hat{1}} \overset{v}{\hat{5}} - ( \hat{2} \hat{1} \underline{3 5} \underline{6 \hat{1}} \overset{v}{\hat{5}} - - 0 ) \parallel$

分 散。

1 = C (弹拨洞箫正线托白) (稍慢)

$\frac{4}{4} ( \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \cdot 3} \underline{2 1 2 3} 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \cdot 3} \underline{2 1 2 3} 6 \mid \overset{rit.}{\underline{6 1 6 5}} \underline{4 5 4 3} \overset{v}{\hat{2}} - ) \parallel$

旦浪白 唉，我亦想与你同谐白首，但可惜你迟迟未归，我难抗强权，夫复何言呢？唉！

〔乙反南音短序〕

*rit.*

( 0 5 4 2 4 2 5 7 1 5 7 1 2 6 5 4 5 7 2 4 )<sup>V</sup> | 5̇ - 0 0 ) |

〔旦浪白〕 鼎仪，你原谅我啦！ 〔旦唱〕

【乙反南音】

(清唱)

(乐入上板)

5̇ 7 1 7 5 7 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) | 1 7 1 2 6 5 5 4 5 5 5 0 6 5 4 2 4 2 . |

求 谅 鉴， 痛 缘 慳。

4 2 4 1 2 6 5 5 4 5 7 1 2 7 (2 1 7 1 2 7) | 7 1 2 6 5 4 5 1 2 6 5 5 (4 5 2 4 5 6 4 5) |

空 留 恨 事 欲 慰 难。。 〔生接〕

2 4 2 4 2 1 7 1 . 2 1 6 5 (5 4 2 4 5 2 1 7 1) | 5 4 3 2 1 7 5 . 7 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) |

阻 误 归 期 相 泣 叹。 〔旦接〕

1 2 4 2 1 1 6 5 4 5 4 2 1 7 . (4 2 4 2 1 7) | 1 7 1 2 1 7 5 3 3 2 3 5 2 . 7 7 (2 4 3 2 4 2) |

只 余 痴 梦 印 心 间。。 〔生接〕 义父

7 0 1 2 4 1 7 1 2 4 2 4 5 . (4 2 4 2 4 5) 5 4 | 5 4 5 4 2 4 7 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) |

病 榻 缠 绵 难 把 婵 娟 访 探。 〔旦接〕

2 0 4 5 7 4 2 4 1 2 1 5 7 7 1 2 4 1 2 6 | 5 5 4 4 5 3 2 4 2 (5 4 2 5 5 1 |

无 情 天 意，

2 5 6 5 4 2 5 5 1 2 5 6 5 4 2 5 5 1 ) | 5 1 4 2 1 1 6 5 4 5 4 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) |

无 情 天 意

(快一倍) 【乙反流水南音】

7 1 2 6 5 4 3 0 2 4 5 (4 5 2 4 5 6 4 5) || 1/4 5 1 | 4 4 . | 5 1 7 | 2 4 1 |

误 红 颜。。 〔生接〕 权贵 逼婚 情切 惨。 〔旦接〕

4 5 | 7 1 . | 6 5 | 3 2 | 5 7 | 7 4 2 | 4 5 7 | 1 ( 7 1 ) |  
偏逢 厉劫 泪痕 斑。生接寒士 未惊 虎狼 棒。旦接

1 4 | 5 7 . | 1 2 4 | 5 ( 6 5 ) 1 | 1 2 4 | 4 5 4 | 5 4 7 | 1 7 1 |  
布衣 无力 抗波 澜。生接我 勇闯 侯门把 情天 挽。

5 5 | 5 5 . | 4 5 | 5 4 2 | 7 7 | 6 5 . | 4 7 | 2 4 1 ||  
拚教 一死 赋关 关。1 7 陷阱 自投 织恨 茧。生接  
旦接 你莫

【乙反南音】(原速)

4 3 2 | 2 1 7 5 . 7 | 1 2 7 1 ( 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 ) | 1 6 1 | 6 5 . | 2 5 4 2 ( 5 4 2 4 5 4 2 ) 5 5 |  
空 泣 盼。 形 单 夜 夜 痴心

5 2 4 | 1 4 5 4 3 2 | 1 2 1 1 2 5 4 2 | 1 7 1 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 1 6 5 . 7 1 1 | 2 7 1 6 5 5 4 <sup>rit.</sup> V |  
倚 楼 栏， 倚楼

5̣ - 0 0 ||  
栏。

旦：(口白) 唉，鼎仪！ [包一槌]

(起)【乙反中板下句】

$\frac{2}{4}$  ( 掘掘 7 5 7 1 | 5 5 5 7 | 5 4 2 1 7 1 ) | 0 4 5 | 5 . 7 1 ( 4 5 |  
旦唱 一帘 愁 绪

5 . 7 1 ) 6 | 5 . 1 7 5 7 1 | 4 2 ( 2 4 2 1 | 7 1 5 0 1 7 1 | 2 ) 7 7 | 4 4 4 |  
聚眉 间， 望断 三秋天

5̣. 7̣ 1̣ ( 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ ) 1̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ ( 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ ) 1̣ 5̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

涯 远, 盼得 归来 燕, 好梦 已抛

5̣ ( 1̣ 5̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ ) 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ ( 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ ) 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

残。。 暗恨权 势 逼 成

5̣ ( 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ) 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 4̣ 5̣ ( 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ ) 1̣ 6̣ |

婚, 偷 生 毁 节 保 琼 楼, 嫁 后

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ ( 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ ) 4̣ 7̣ 4̣ 4̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 1̣ ( 4̣ 7̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ |

梦 难 甜, 空 负 鸳 鸯 盞。

2̣ 4̣ 1̣ ) 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ ( 2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 7̣ ) 7̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

无 情 风 雨 送 飘 萍,

4̣ ) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ ( 5̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ |

客 路 迢 迢 宜 珍 重, 莫 记 从 前 约,

(快一倍直转)【乙反七字清】

1̣ ) 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 4̣ || 1/4 5̣ 7̣ | 0 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 0 5̣ |

莫 念 女 云 鬟。。 生接 风 去 鸾 孤 人

0 4̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 1̣ | 0 4̣ | 0 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 0 6̣ | 0 2̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

空 返。 琵 琶 音 绝 泪 偷 弹。。

1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ | 4̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 1̣ | 7̣ | <sup>rit.</sup> 6̣ 5̣ 4̣ <sup>v</sup> | 5̣ ||

燕 分 飞, 终 难 挽。 惟 将 此 信 物, 赠 红 颜。。

(即转)【乙反滚花】

サ 4̣ 4̣ 4̣ 7̣ 1̣ - 6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 4̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ -

一 方 玉 佩 莫 离 怀, 心 有 灵 犀

(转正线)

〔叹板腔〕

$\hat{6} \cdot \underline{\underline{7}} \hat{2} \cdot \underline{\underline{3}} \hat{5} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{v}{\hat{2}} - - \parallel$

难 涣 散。

〔包一槌〕〔中五槌〕

【滚花下句】

(  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  )  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \parallel$

旦唱 睹物思 人魂 欲断， 来生恩 义

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \overset{v}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5}} - - \parallel$

再 酬 还。。

〔排子头〕

1 = G 【反线夜莺怨】(引子托白)

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$

旦浪白 思君如满月，夜夜减清辉。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} ) \mid$

旦  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} ) \mid$

月 色 晚， 花 影 残，

生  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

啊，

啊，

旦 |  $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}})$  |  $\underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{3}})$  |  $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$  | 1 (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$  ) |  
 伤 心 对 景 泪 斑 斓。

生 |  $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$  | 1 - |  
 伤 心 对 景 泪 斑 斓。

生 |  $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}}$  | 5 (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}}$  | 2 (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$  ) |  
 梦 不 散， 忆 花 颜，

旦 | 0 0 |  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$  |  
 啊， 啊，

生 |  $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}})$  |  $\underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{3}})$  |  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$  | 1 (  $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}}$  ) |  
 相 思 记 心 间， 无 奈 爱 海 风 雨 葬 玉 兰。

旦 |  $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{2}})$  |  $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$  | 1 - |  
 相 思 记 心 间， 风 雨 葬 玉 兰。

旦 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$  | 5 (  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}}$  ) |  
 意 凄 冷， 今 宵 风 鸾 散。

生 | 0 0 |  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$  | 1 - |  
 意 凄 冷， 今 宵 风 鸾 散。

生 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$  | 5 (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}$  ) |  
 仰 天 叹， 哀 哀 倩 谁 鉴。

旦 | 5  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$  | 1 - |  
 仰 天 叹， 哀 哀 倩 谁 鉴。

旦	5. <u>6</u> 4	0 0	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	6 -	
	鸳鸯散，		多 灾	难。	
生	0 0 <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u> 4. ( <u>6</u> )	<u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>	2 -	
	东 风 冷，		多 灾	难。	

生	5. <u>6</u> 4. <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u> 4. ( <u>6</u> )	5 i 2	1 ( 0 <u>6</u> <u>5</u>	
	他生约不	分 散，	魂 牵 梦	还。	
旦	3. <u>2</u> 1. <u>3</u>	<u>3.</u> <u>2</u> 1	2 5 <u>6</u>	5 -	
	他生约不	分 散，	魂 牵 梦	还。	

	3. <u>5</u> i 3	5 -	<u>5.</u> <u>6</u> 5 1	2 -	
--	-----------------	-----	------------------------	-----	--

生浪白 冷清清，一片埋愁地。

旦浪白 清泪尽，此恨永难翻。

	i. <u>6</u> 5. <u>6</u>	4. <u>6</u> 5. <u>3</u>	<u>2 3 5</u> i <u>6 5 3 2</u>	1 0 <u>6 5</u> )	
--	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	------------------	--

旦	3. <u>5</u> i 3	5 ( 0 <u>6</u> i )	<u>5.</u> <u>6</u> 5 1	2 ( 0 <u>3</u> <u>5</u> )	
	月 色 晚，		花 影	残，	
生	0 0	0 3 6 5	<u>3.</u> <u>5</u> 2 1	6 -	
	月 色晚，		花 影	残，	

旦		(	<u>1̇.6</u>	<u>5.(6)</u>		<u>4.6</u>	<u>5.(3)</u>		<u>2 3 5 1̇</u>	<u>6 5 3 2<sup>v</sup></u>		1̇	-				
			苍	天		鉴	痴		魂	梦	永	守	他	生	结	伴	行。
生		(	<u>5.4</u>	<u>3</u>		<u>1.2</u>	<u>3</u>		<u>5 5</u>	<u>4 3 2<sup>v</sup></u>		1̇	-				
			苍	天		鉴	痴		他	生	结	伴	行。				

(楔) [慢长槌]

	(	<u>5.6</u>	<u>4 5 2 4</u>		5	0	<u>5 6</u>		<u>1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6</u>		5	0	<u>6 5</u>	
	(	<u>4 . 6</u>	<u>5 6 5</u>		<u>4 . 6</u>	<u>5 5 3</u>		<u>2 3 5 1̇</u>	<u>6 5 3 2<sup>v</sup></u>		1̇	-	)		

旦浪里悲呼白 鼎仪!

生浪里悲呼白 海燕!

生旦齐白 你珍重呀!

注：小曲【夜莺怨】是粤乐大师王粤生的作品，此曲是 1956 年电影《生死同心》的插曲，由芳艳芬主唱。

二〇二三年四月初稿

二〇二四年六月修订

## 曲 终