

香銷十二美人樓之

琵琶淚

生 衛鼎儀
旦 李海燕

撰曲 黃紫紅
音樂唱腔設計 彭錦信
原唱 余仲欣 梁振文

排子頭琵琶獨奏反綫樂引

(五^レ 一^レ 六^レ 生^レ 工^レ 尺^レ 六^レ 乙^レ 五^レ 士^レ 上^レ)

尺^レ 六^レ 五^レ 六^レ 反^レ 六^レ 五^レ 尺^レ 乙^レ 士^レ 尺^レ 工^レ 上^レ 工^レ 尺^レ 工^レ 上^レ 尺^レ 工^レ 乙^レ 士^レ 上^レ

漸慢

合上^レ 仁^レ 合^レ 士^レ 一^レ 一^レ)

旦

反綫蟾宮折桂

五^レ 六^レ 工^レ 六^レ 尺^レ 士^レ 乙^レ 尺^レ 工^レ (六^レ) 尺^レ 士^レ 乙^レ 尺^レ 工^レ 五^レ 工^レ 六^レ 生^レ
身似落花飄零淚滿衫 已殘月半彎 今夕顧影

工^レ 六^レ 五^レ 生^レ 六^レ 合^レ 工^レ 六^レ 工^レ 尺^レ 上^レ (工^レ 六^レ) 尺^レ 工^レ 尺^レ 上^レ 乙^レ 士^レ 合^レ 士^レ 上^レ 尺^レ 工^レ
獨對孤燈悲懷癡心空嗟歎 瀟瀟風雨惹愁煩 未見知音

上^レ (工^レ) 尺^レ 上^レ 尺^レ 工^レ 六^レ (五^レ 生^レ) 六^レ 工^レ 五^レ 生^レ 六^レ 五^レ 上^レ 尺^レ 工^レ 反^レ 工^レ 反^レ 六^レ 工^レ 反^レ 六^レ
侶 情郎長念盼 似夢煙消恩 情原 是

工^レ (工^レ 六^レ 五^レ 生^レ) 六^レ 工^レ 五^レ 生^レ 六^レ 五^レ 上^レ 尺^レ 工^レ 反^レ 工^レ 反^レ 六^レ 工^レ (士^レ 工^レ 士^レ)
幻 荏弱嬌花堪 憐逢 劫 難

工^レ 士^レ 工^レ 尺^レ 乙^レ 士^レ 乙^レ 尺^レ 工^レ 六^レ 工^レ 尺^レ 乙^レ 士^レ 乙^レ 尺^レ 工^レ 六^レ 尺^レ 工^レ 反^レ 工^レ 六^レ 反^レ
浪白 為保存十二美人樓，我被逼下嫁海陵王，多載盼候歸鴻，
終成一夢矣！

續唱

工^レ 六^レ 五^レ 生^レ 六^レ 工^レ 士^レ 上^レ 尺^レ 工^レ 上^レ 尺^レ 乙^レ 士^レ 合^レ 士^レ 上^レ 尺^レ 工^レ 上^レ (生^レ)
舊愛煙消散 萬縷相思訴 懷悼 春晚

漸慢

五^レ 生^レ 五^レ 六^レ 工^レ (生^レ) 五^レ 生^レ 五^レ 六^レ 工^レ 六^レ 尺^レ 工^レ 上^レ 尺^レ 工^レ 一^レ
千般恨 香宵 夢損幽思壓春山

口白

無奈我將身入侯門，從此管弦不再，琵琶絕響矣！

三槌詩白

唉！高掛琵琶懸詩簡，好待琵琶有主， 介

贈與知音彈呀！

掛琵琶於門外介

包一槌

大撞點

(掘^レ 掘^レ 掘^レ 士^レ 上^レ 合^レ 合^レ 士^レ 合^レ 上^レ 士^レ 上^レ 尺^レ 一^レ)

續奏撞點鑼鼓介

生

上唱長句二流

(六五^x六工^x六尺^x工上^x尺、六五^x六工^x六尺^x工上^x尺、)

合乙^x士合上^x(反工六)尺^x工六上^x仁合^x(反工六)尺^x工尺上^x尺仁合^x
辭故里訪雲鬟書劍飄零

尺尺乙^x士合上^x(工尺乙)士尺乙^x士合上^x乙尺士尺^x工尺上^x(尺工
單衣冷舊盟長念紫燕

上)上仁合^x工尺乙^x士合上^x尺乙^x士合^x反六工^x尺上^x合^x(工尺乙
重還

士合士上合士仁^x合合士乙尺士合士上合士仁^x合^x尺^x乙士合^x士上
憶前

尺(乙上乙士)合乙^x士合士上^x尺六工尺上^x六工尺合尺^x六工尺
歡情未淡山徑崎嶇時光

上(乙士上)合尺^x工尺上^x尺工上^x(乙)士合仁^x合士上合上^x上尺仁
晚斜風細雨路漫漫百里兼

合(乙士上合)合乙^x士上^x工尺^x六工^x六工尺上^x上乙^x上尺工上^x
程難怠慢。

(工尺上尺工上尺乙^x上上尺工六尺上尺工上尺乙^x上上士^x尺乙士
已過萬

合士上尺合上尺尺乙^x士合^x士上(上乙)士上尺仁合^x合尺尺^x
重山猶似歸飛雁赴約海陵同把鴛鴦

乙士合^x尺上^x(工六)尺尺乙^x士合上^x上士^x尺乙士合上^x尺乙
盞多情如我愛未闌盼今夕

士合士上尺^x工乙士合^x士上尺^x(工六尺)上尺上仁合^x(仁士合)上^x
鳳管橫吹引得紅鸞再

上^x工尺^x工反六工^x尺乙尺士上仁合士^x(士士乙士仁合^x士^x)
返撞點頭

合尺花下句

但願蓮開能並蒂，天緣巧遇舊釵環(尺)。

一槌收

口白

咦，何以翠樓之外，有琵琶懸於壁上呢？待我上前細看至得！

觀看書簡介 誰人識此物，抱去不須還？

解下琵琶欲離開介 先鋒鉞二人相見介

旦 口白 公子，公子呀，何以你緊抱琵琶喃喃自語呢？如果你知道琵琶嘅來歷，我就將佢送贈知音呀！

生 口白 我當然知道啦！

起減字芙蓉 (工六工、) 工合士工上、仁合、合士工合、合士上、乙士上
先朝樂府有名銜 遺物珍藏猶耀眼。

旦 尺、(工六尺工尺、工尺乙士合士上

序白 咁佢叫喚何名呀？

生 續唱 尺、) 工士仁合、乙士、仁伋合士仁伋上、尺乙士合、(士合士
手上琵琶名抱月 倖存至寶在人間。

旦 合、仁伋仁合、士合士合、仁伋仁

序白 唉吔，咁你又能否記得，當年老樂師所撰一闕抱月詞呢？

接唱 合、) 工工士士工、尺上合、乙士士合、乙士、上尺、(工六
公子若是知音 人唱誦舊詞無怠慢。

尺工尺工尺乙士上

生 接唱 尺、) 工工仁合工、尺上、上士士合仁仁士伋、仁合、
一曲悠揚添雅意 簫聲唱和盡開顏。

滾花 (尺上反工六) 今宵回憶別離人，思念知交情未冷(尺)。

一槌收白 實不相瞞，我想找尋一位失散嘅紅顏知己，每當月圓之夜，我都會吹弄此曲，遙寄相思㗎。

旦 口白 不若我獻醜試唱吖。

生 口白 好！我當以簫相和！

笛子獨奏反綫 (合士上尺工六五、) 六五六五六五六五、六、

慢至快

慢至快

六生五六工六尺工上尺士上、合、) 合士合士上士上尺工尺工五、

六五、
六、) 一、)

旦 反綫玄武湖之春 (乙士)合士上尺工六五生六五六工(六)
明月朗 雲霧散花開燦 憶往事

五生六六士上尺工尺(上尺工六)尺上尺工六(生)六六五生
堪嗟歎 心潮似 波翻 琵琶弦上意 再奏相思

工(六)尺工六五工六六工尺上尺上(尺)
調 何日盼得鳳侶雙飛 兩相挽

生 接唱 上上尺工上士合六五生六(工)六工五生六工尺六士上
愛侶癡心困愁湖 盼朝晚 冀望蒼天證良緣花月

尺(上)尺上尺工六(工六五生)六六五生工(工尺)
間 情濃猶未散 永記恩千萬

旦生 齊唱 上尺工士合六工尺上尺上 一槌慢的的
眼底北雁南飛心相應牽盼

齊白 海燕(鼎儀)，我等得你好苦呀！開邊

齊唱哭相思 哪呀，一槌 罷了鼎儀(海燕)呀(上)。

生 閃槌花下句 (上)白首不離傾心願，西風載得雁兒還(上)。

旦 花上句 (上)候郎多載託琴弦，此際相逢情未泛(上)。

生 奪頭正綫下漁舟 (工六)尺乙尺工士合士乙尺工尺 工尺
邂逅絳仙含情 兩相挽 花氣

乙士乙尺工六工尺乙尺乙 工尺乙士乙尺工尺工六尺上尺工
襲人頓覺幽香漫漫 千里來尋舊愛相戀 依憶

上(工六)尺工尺乙士合士上合士合 (士合仁仁)合士上合士
盼 今宵得遇夢裏紅顏

上士合仁合士合士上合士合 五六工尺工六尺上尺工六五六

浪白 我倆青梅竹馬，因戰亂而分散十五載，今夕重逢，真係恍如
隔世呀！

旦 浪白 我又點會忘記你呢鼎儀！

旦

接唱

工六工尺上[×]尺乙士上尺工上尺上[┐]工尺乙士乙尺工尺工六
分飛鴛侶偏遇亂世堪嗟歎
紫燕重還舊約非虛

尺工尺[┐](工尺乙士乙尺工尺工六尺上尺工六[×]反工六工尺乙士乙尺
泛

士乙士合[×]士乙尺士乙士[×])

浪白

多載寄寓歌台，我又怕今非昔比呀！

生

浪白

你又何須傷感呢！

旦

浪白

唉！

旦

續唱

尺乙士乙士乙士[┐]士上尺[×]工六尺[┐]工尺乙士乙士乙
此際歷亂已淚下暗掩悲酸心感銘義重

士士士上尺[×]工六尺[┐]工尺乙士上尺上尺工上上上乙士上尺工
未懼踏遍關山多載也夢裏思憶素簡已斷亂世分

上尺上[┐]
散

生

接唱

尺乙士上尺工上[┐](工)尺乙士上尺工上[┐]工尺乙士乙尺
風雨歷遍把卿盼
矢志地老心不變海角紅樓赴約

漸慢

工尺工六[┐]尺[┐]一

包一槌

花開燦

起長二黃下句

(尺工尺[┐])[┐]仁合上[×]尺乙士[┐]上[┐]六工尺上[┐]
難忘往事記心

尺(上六工上尺工上[┐]尺[┐])上上士上尺[┐]反工六工尺上[┐](尺六工尺
間
故里稻花香風散

上尺乙[┐]上[┐])[┐]仁合上[×]尺乙士合[┐]仁合合上[┐]尺[┐](士上尺工尺[┐])[┐]仁合
池塘同戲水
簷前

乙乙上[┐]士合[┐]仁合[┐](仁合[┐]仁合[┐]仁合[┐])[┐]尺士尺[┐]合上[┐]乙上[┐]
細聽燕呢喃
偷扮織女

上仁合[┐](仁士合[┐]仁合[┐])[┐]尺上尺尺仁乙乙士合[┐]士[┐](仁乙乙合[┐]
牛郎
揖拜交杯諧奠
雁

窗

前

傾心

事

燈下笑

語

夜闌

珊瑚

憶往日雨

小

無

猜

訴不盡柔

情

千

萬。

士・乙士上尺工上・尺工上・

接唱

今夕瓊

樓

原幻

影

相見

未

展

歡

顏
〇〇

（鼎儀）

縱使

約

定

前
生

已是

逢

晚上×

(尺合乙士上) 一霎夢迴情已變(士)

○

倉

啍倉

海燕，你咁講係乜嘢意思呀？

（合合上工尺）前生有約未遺忘（合）

一槌收

大倉

口白

非也。

口古

莫非你嫌我是布衣寒士把鳳攀。

大倉

口白

亦非也。

大倉

口古

吓？原來，原來我等咗十五年，祇係等到你琵琶別抱，

介

向人彈

口白

唉，
鼎儀。

(億五六五生)

七大

倉

反綫仿風雷令

サ

生、生、生、
一、五、生、六、
五、上、尺、
工、
一、
(工、
一)

唉吡天

呀

琵琶

齊入

工尺、
工尺上乙上尺、
一
上、
一
(^尺_人沢^尺_人)
^尺_人沢^尺_人
^尺_人尺^尺_人
上、
一)

上上^上士^上工^上尺^上（尺^上）六六^上上六^上五上^上尺^上工^上（工^上）
剎那之^上間^上哀哀太慘淡

[illegible]

生^レ生^一五[・]生^五六^工六^五生^レ六^一（^レ生^工六^五生^レ六^一）
鴛鴦 分 散

稍慢

彈撥洞簫正絃托白（尺[・]工^上・工^尺上^尺工^上・尺[・]工^上・工^尺上^尺工

漸慢

士^上士^上合^反合^反仁^レ伏^一）

旦 浪白 唉，我亦想與你同諧白首，但可惜你遲遲未歸，我難抗強

權，夫復何言呢？唉！

乙反南音短序（六^反尺[・]反^尺合^乙上^合乙^上尺^士合^反・合^乙伏^反）

合^一）

浪白 鼎儀，你原諒我啦！

清唱

樂入上板

乙反南音 求 諒 鑒
サ 合^一乙[・]上^乙合^乙上^乙上[・]（六^反尺[・]反^六五^六反^尺反[）]

上^乙上^尺士^合合^反合[・]六^六五^六反^尺反^尺・反[・]尺^反上^尺士^合
痛 緣 慳 空

合^反合[・]乙[・]上^尺乙[・]（尺^上乙[・]上^尺乙[・]）乙^上尺^士合^反合^上尺^士合^留
恨 事 欲慰

合^{（反}合^反合^反合^士反[・]合[・]）
難。

生 接唱 尺^反尺^反尺^上乙^上・尺[・]上^士合[・]（六^反尺[・]反^合・尺^上乙^上）
阻 誤 歸 期

六^反・工^尺・上^乙合[・]乙^上乙^上・（六^反尺[・]反^六五^六反^尺反[）]
相 泣 歎。

旦 接唱 上[・]尺^反尺^上上^士合^反合[・]反[・]尺^上乙[・]（反^尺反^尺上^乙）
祇 餘 癡 夢

上^乙上[・]尺[・]上^乙合[・]工^工尺^工六^尺・（反^工尺^反尺[・]）
印 心 間。

生 接唱 乙乙乙[×]·上尺反上乙上·伋伋伋合·(伋伋伋伋合·)合反
義父病 榻 纏 綿 難把

合[×]伋合·反尺反乙上乙上·(六反尺反六五六反尺反)
嬋 娟 訪 探。

旦 接唱 伋[×]·伋合乙伋伋伋·上尺上合乙·乙上尺反上尺士·合合伋·
無 情 天 意

·合·伋伋伋伋·(六反尺六六上尺六五六反尺六六上尺六五六反)
尺六六上)合[×]·上反尺上上士合伋合·反乙上·(六反尺反六五
無 情 天 意

六反尺反)乙上[×]尺士合伋·伋·伋·伋合·(伋合伋伋合士伋·合·)
誤 紅 顏。

生 乙反流水南音 合上反反·合[×]·上乙尺反上·
權貴逼婚情切慘。

旦 接唱 反合乙上·士合工尺
偏逢厲劫淚痕斑。

生 接唱 合乙乙反尺·反·合乙上(乙上·)
寒士未驚 虎狼 棒。

旦 接唱 上反合乙·上·尺伋合(士合·)
布衣無力抗波瀾。

生 接唱 上上·尺反伋合·反合·反乙上乙上·六六六[×]·反六六反尺·
我勇闖 侯門把情天 挽。 拚教一死 賦關關。

旦 接唱 上乙乙乙士合·反乙尺反上·
你莫陷阱自投 織恨繭。

生 乙反南音 反工尺·尺·上乙合·乙上尺乙·上·(六反尺反六五
原速 空 泣 盼。

六反尺反)上士上·五[×]·六·尺·六反尺·(六反尺反六反尺·)六六
形 單 夜 夜 癡心

六尺反·上反六反工尺上尺上·尺六反尺上·乙上尺反尺上

倚樓

欄。

漸慢

乙上尺反尺上上士合·乙上上尺·乙上士合合反合合

倚樓

欄。

旦

口白

唉，鼎儀！

包一槌

起乙反中板下句

（掘掘掘乙合乙上合·合合·乙合反尺上乙·上）

反合合·乙上·（反合合·乙上）士合·上乙合乙上反尺（尺反尺上

一簾愁

緒

聚眉

間

乙上合·上乙上尺·（乙乙反·反合·乙上·（合乙上乙上·）上反

望斷三秋天涯遠

盼得

反合乙上尺反上·（尺上乙上尺反上·）上合乙上士合反·合·（上合

歸來

燕

好夢已拋

殘。

乙上士合反尺合·（反尺上士上尺反·（反尺上士上尺反）六上乙士上

暗恨權

勢

逼成

六（六反工尺上·乙士上六·）反反尺反上·尺尺·反合·（尺尺

婚

偷生毀節保瓊樓

合士合·（上士士乙士合反·尺尺合·（士合反·合·）反乙反·反乙

嫁後夢

難

甜

空負鴛鴦

尺反上·（反乙反·尺反乙·尺反上·）尺尺上尺合·乙·（尺尺

盪。

無情風

雨

上尺上合乙（乙上上士合反（乙士合乙上上士合反·）士合仁

送飄

萍

客路

尺尺·反上尺上乙合·乙·乙上合合乙上尺反上·（合合乙上尺反

迢迢宜珍

重

莫記從前

約

上·（合合乙尺·尺合

莫念女雲

鬟。

生

即轉乙反七字清

催爽

乙上士合反尺合反乙尺反上合
鳳去鸞孤人空返琵琶

尺上乙士尺合士合上反工尺反合乙上合反反上乙
音絕淚偷彈燕分飛終難挽惟將此信物

漸慢

士合反合
贈紅顏

即轉乙反花

サ反反乙上士乙士乙士合
一方玉珮莫離懷

轉正綫歎板腔

工尺士工士乙尺工六五反工工六工尺
心有靈犀難渙散

尺上上尺工尺

包一槌

中五槌

旦

花下句

(工士上工尺)尺士尺上合合士乙士
睹物思人魂欲斷來生恩義

合仁尺尺一飯合士合士合飯飯合
再酬還

排子頭反綫夜鶯怨引子托白

(工六生工六五六五六上尺

生五六五反五六工尺工六生五六工尺上五六)

浪白

思君如滿月，夜夜減清輝。

旦

唱曲

工六生工六(五生)六五六上尺(工六)生五六(五)

月色晚花影殘傷心

生

唱曲

工五六工尺上尺六反工
啊傷心

對	上 [×]	尺	工	景	反 [×]	五	六	(工)	尺 [×]	工	六	生	五	六	工	尺	上 [×]	(五六) ^L
淚	尺 [×]	六	反	六	工	尺	上 [×]	L	斑	淚	尺 [×]	六	反	六	工	尺	上 [×]	L
斑	六	反	六	工	尺	上 [×]	L	爛	斑	淚	尺 [×]	六	反	六	工	尺	上 [×]	L
爛	六	反	六	工	尺	上 [×]	L	爛	斑	淚	尺 [×]	六	反	六	工	尺	上 [×]	L

夢 工・六生工六
不 散
啊 工五、六工
憶花顏
啊 士上、尺六、反工、(尺)
相思

記心間	上 [×] 尺工、	風雨葬玉蘭
	六 [×] 反 工反工尺上 [×]	
		L

生[×] 沢[、] 生[、] 沢[、] 生[、] 沢[、] 生[×]
 意[×] 凄[、]
 冷[、]
 今[、] 宵[、] 鳳[、] 鸞[、] 散[×]
 六[、] 五[、] 六[×] 工[、] 工[、] 士[、] 上[、] 合[、] 士[、] 上[×]
 意[、] 凄[、] 冷[、] 今[、] 宵[、] 鳳[、] 鸞[、] 散[、]
 (五[、] 六[、] 五[、] 乙[、])

$\times$ 生 $\searrow$ 生 $\searrow$ 生 $\searrow$ 生 $\times$
 仰天 歎
 (生) $\times$ 五生五六工 $\searrow$
 $\times$ 六 $\searrow$ 五 $\searrow$ 五 $\searrow$ 生 $\times$
 仰天 歎
 工 $\times$ 工士 $\searrow$ 上合士上 $\times$
 哀 哀 倩 誰 鑒
 (五生) $\times$ 尺工六 $\times$
 哀 哀 倩 誰 鑒
 (生)

鴛鴦散 $\times$
 六・五反、
 $\times$
 尺上尺、
 工士 $\times$
 多災難

東風冷
 五・六反、
 (五)六反六五尺 $\times$
 多災難

旦生

他[×]六[×]五反[×]五六[×]五反[×](五)[×]六生[×]尺上[×](五六)[×]

他生約不分散

魂牽夢還

他[×]尺上[×]工[×]尺上[×]

尺六[×]士合[×]

魂牽夢還

他生約不分散

旦生

工[×]六生[×]工六[×]六[×]五六[×]上尺[×]生[×]五六[×]五反[×]五六[×]工尺[×]工六生[×]

五六[×]工尺上[×]五六[×]

浪白

浪白

冷冷清，一片埋愁地。

清淚盡，此恨永難翻。

旦生

工[×]六生[×]工六[×](五[×]生)[×]六[×]五六[×]上尺[×](工六)[×]生[×]五六[×](五)[×]

月色晚

花影殘

蒼天

工[×]五六[×]工[×]六尺[×]上士[×]

月色晚

花影殘

蒼天

旦生

反[×]五六[×](工)[×]尺工[×]六生[×]五六[×]工尺[×]上[×]行

鑒癡心

魂夢永守他生結伴行

上[×]尺工[×]

六[×]六反[×]工尺[×]上[×]行

鑒癡心

他生結伴行

旦生

反[×]五六[×]五六反[×]五六[×]六工尺[×]工六生[×]五六[×]工尺[×]上[×]行

楔慢長槌

漸慢

浪裏悲呼白

鼎儀！

浪裏悲呼白

海燕！

齊白

你珍重呀！

【註】小曲【夜鶯怨】是粵樂大師王粵生的作品，此曲是1956年電影《生死同心》的插曲，由芳艷芬主唱。

全曲完

二〇二三年四月初稿
二〇二四年六月修訂