

鎖麟囊之

人海奇逢

撰曲：黃紫紅
唱腔音樂：黃自良
原唱：黎燕玲(薛湘靈)
程汶(趙守貞)

【背景】東閣朱樓

【排子頭正線樂引】サ(洽六) | 六合六反尺反尺上乙 |

士合反尺合

〔倉倉〕七大倉

薛【子規啼】サ上尺上乙上(上) | 士合反合乙尺反合

(清唱) 怕憶 禍變 滄桑百感 添

(六反尺反六) | 尺上乙上尺 | 士反合

【叫白】鎖麟囊！鎖麟囊！〔七大倉〕

【禿唱秋水龍吟】(五生) 六合六反工尺尺工反工六(工六)
心如飛絮 迷茫百轉

尺工上尺工合乙尺士乙尺(工)尺乙士乙尺(工)合士尺仁
今見寶囊繡錦尚鮮 世事何幻變 顧影誰復

合(上乙)士士合反合(反)尺仕尺反合
眷一腔怨苦 恨難捐

【起乙反中板】合尺反合反反尺反合(反尺仕尺反)

回憶前塵

合士乙士合反仁尺反合上尺上乙合乙合乙上尺乙(上尺上乙)

腸寸斷。

合乙合乙上尺乙反合尺反尺上乙合乙上尺(上乙合乙上)

悠悠生 死

尺尺反尺上乙上乙上尺反上尺反上尺反上尺反上尺反上尺反上
恨 綿 綿 8

【直轉乙反七字清】尺反上反合反乙上乙上反合
子散夫離難相見。遭逢

尺反上上士合反合
慘變劫禍 纏 8

【直轉乙反花】合合乙乙上士上士合反合反反乙合
人微物重嘆奈何 點點淚流

轉正線 盈粉面。(士字腔)
任尺乙士上合 任合 任合 士乙尺乙 士「收一槌」

【慢板鑼鼓起慢板板面】(徠犯五生工六五反工六五生六
六五六工尺工六工六工尺上五六工尺上尺工六工尺乙尺

趙【慢板】 綠茵如 玉水 涓
士乙士上尺工上尺工上 士工合士乙尺士上尺六反

涓 衣袂芬 芳花露染
工尺上尺工上(六工尺上)工尺工六尺工士上尺乙士

合士合(士乙士合任合)任尺任合士合上尺六工尺

上乙士合任合士上合士任合尺上尺合士尺乙士合任合
繞過蘭亭

曲 徑 玉樓春
工六工尺上(尺工上尺上)士合尺工六乙士合任合

暖 耀堂
上工尺工合士(工六尺工合士乙士)士合任尺任任合

上·工·乙·士·合·士·乙·尺·士·乙·士·合·任·合·仗·仕·任·合·任·仗·任·合·士·尺·乙·士
前⁸

合·(·反·任·合·士·上·合·任·合·)·士·合·上·工·尺·乙·士·上·尺·六·反

夢迴往 事鎖心

扉 工·尺·上·士·上·尺·工·上·(·六·工·尺·上·)·士·仗·士·合·任·仗·上·士·士
錦囊相 贈情非淺

士·上·士·合·任·合·任·六·工·尺·工·尺·上·士·上·尺·工·六·工·(·六·五·生

六·六·六·五·反·工·反·六·工·六·工·六·工·尺·上·工·尺·工·上·尺·工·六·工·
感銘她

仗 士·尺·工·尺·上·士·上·合·士·上·尺·乙·士·仗·任·(·士·仗·任·仗·任·)·上·士
義 匡 扶 五內

合·六·工·尺·上·士·上·尺·工·尺·(·工·六·工·尺·上·士·上·上·尺·工·六
紫 牽

尺·工·上·尺·)·任·合·士·上·合·士·乙·士·乙·尺·士·上·乙·士·合·士·上·尺
緣 未 斷。

(漸慢) 工·六·工·尺·上

薛【啼哭介】苦啊！

趙【閃槌花(略爽)】(工六尺工上)上士工合工工尺上士合
耳畔忽聞悲聲 放是誰

上·尺·工·尺·乙·士·仗·任·合·「先鋒鉞」
飲 泣珠 淚 漣⁸

【憤然白】哦！何以湘靈在此！

薛【閃槌花(略爽)】(仄仕仄仕合)工合士上工尺上合工工
唉吔！ 慌忙下禮稟夫人 職守

士合合工尺上「收一槌」
擅離殊不檢。

趙【口白】哼！

【起一槌手托】(尺尺)尺工上(乙)士上工尺上尺工
此際 怒火冲天

尺(工六)尺工上(士)合士上合士乙士(尺乙)士尺上上
闖進 樓內作何念 罵一句你

士上上尺工尺(尺尺尺六六上尺(尺尺六六上尺工尺)
立意太不端【相思鑼鼓】

【浪白】東閣朱樓乃是吾家禁地，閒人不准入內，你都算
大膽呀你！

薛【接唱】尺工上(士)合士上合士乙士(工六)尺工合士尺
嬉戲 園內已忘倦 彩球弄失

上士合士合(上乙)士上尺工上(尺乙)士上上尺工尺
嘆奈何 鳳閣找遍 犯錯暗驚惴

=(尺尺六六上尺=尺尺六六上尺工尺)
【相思鑼鼓】

【浪白】為與小主人尋找失去嘅皮球，才會誤闖東閣朱樓，
冒犯夫人，奴婢知罪！

趙【浪白】咁你又為何手抱錦囊，滿面淚痕呢？

薛【浪白】唉！夫人呀！

【續唱】尺工合士尺乙士合士合士尺上尺士士上尺上尺工
淒然恨苦五內纏 舊閨閣此物伴我把嫁妝

于尺
添 「三槌」

趙【楔白】吓？

薛【口古】此鎖麟囊乃是奴婢陪嫁之物，今日得見，物是人非，一時難釋恨怨呀。

趙【口古】鎖麟囊是你添妝之物嘛？「仄槌」你來自何鄉？且把前因後果，細訴從前呀。

薛【口白】夫人呀！

【三槌起正綫木魚】我祖籍登州常眷念。

趙【接唱】何年何月配雙鴛。

薛【接唱】乙酉豐年六載經夢遠。尚憶珠圍翠擁鬢釵鈿。

趙【口白】咁出嫁當日，天色如何呀？

薛【接唱】明媚艷陽春色暖。

趙【口白】後來呢？

薛【接唱（略爽）】天昏地暗雨聲喧。

趙【接唱】是否歸鳥投林，飛花散亂。

薛【口白】正是呀。

趙【口白】咁你那乘花轎，又何去何從呀？

薛【口白】那花轎嘛，唉！

【撞三點起新腔快二流】（尺六工尺上士合尺合士上士合上

尺上尺上尺上尺上上尺上上尺合尺上尺乙尺士合士

〔角七角 倉倉〕風雲色變

(風雷聲·加大笛)
(尺上乙士尺上乙士士乙士合仁合士)工尺士士上

〔角七角 啣倉大倉〕心緒茫然⁸

(風雷聲·加大笛)
工尺上尺(六反)工尺六反工尺尺工尺合士上尺)合尺

〔倉七角 倉七大倉〕霎時間

合士乙士 士合士合合合 (合士合合合合) 上合尺
之間 呀 霎時間

合尺 士尺尺尺上乙上(反六工尺上)
雷轟 電閃。 〔七大倉〕

薛 趙

〔意會介合唱〕(倍慢) 尺合 士上工尺尺工反六工六工尺尺乙
慌忙 避雨(咳)

士乙尺乙尺乙士合士乙尺士伏仁合士(士士乙士伏仁合士)
〔攝鑼鼓〕

〔轉合尺花〕 工工尺乙士士上尺上尺工尺
春秋 亭前⁸

(加大笛·鼓)
〔反線樂引〕 (六六六六六五) 尺工六
〔七大倉〕 〔先鋒鉞〕七大倉〔入自〕

(笛子) 三六五六工尺上尺工三六工六五 生·生·生·生·五·六·五·六·工
(幻燈轉景春秋亭前) 〔倉七 台七 倉七〕

尺·上尺工尺工六生·五·六·五·
台七 倉倉 七大倉七倉

〔背景〕春秋亭

薛 趙 【齊楔白】 當年情景，依稀還在呀！

薛 【反線紫竹調】 五^x·生^x六^x·工^x五^x·生^x六^x·工^x尺^x·工^x尺^x·上^x士^x·

春花吐艷春光 潑滌心花開

上^x·(士合士上^x·尺上^x)·工^x生^x·五^x六^x·工^x·六^x五^x·六^x五^x·生^x六^x·(生五^x六^x)
遍 鳳燭高照共賦于 飛 眷

工^x·工^x·六^x五^x·六^x生^x五^x六^x·(六^x工^x六^x五^x)·生^x·五^x六^x·工^x六^x五^x·生^x六^x·(五^x生^x)
醇醪 杯 杯 獻 三更 共醉春宵暖

六^x六^x·生^x五^x·生^x五^x六^x·工^x·六^x五^x六^x·尺^x·工^x六^x上^x·(士合士上^x·上^x)·上^x士^x
同諧 雙飛 願鏡中珠圍伴釵鈿 有幸

上^x·尺^x·工^x六^x·尺^x·上^x·尺^x·(士合^x)·任^x合^x·士^x上^x·尺^x·尺^x·乙^x士^x合^x·士^x·(士士^x)
與 夫君相愛戀 良緣 共證三生樂 綿綿

士^x·任^x合^x士^x)·上^x士^x·上^x·尺^x·工^x六^x·尺^x·上^x·尺^x·任^x合^x·士^x上^x·尺^x·尺^x·乙^x士^x合^x·士^x
有幸與 夫君相愛戀良緣 共證三生樂 綿綿

(工六五^x·生^x·五^x六^x·五^x六^x·工^x·尺^x·工^x·尺^x·上^x·尺^x·尺^x·工^x·尺^x·六^x·生^x·^x五^x)
[七] 七 七 七 七 七 七 倉

(加大笛·楔雷聲)(生^x·生^x·|·五^x·五^x·|·六^x·六^x·|·)[風鑼一下]
薛 【雷聲楔驚叫】 唉吔！(風雨聲)

【靜起反線樂】 (五^x·生^x六^x·五^x·反^x六^x·尺^x·反^x六^x·五^x六^x·反^x·尺^x·反^x·尺^x·上^x)

乙^x·尺^x·上^x·士^x·合^x·士^x·合^x·士^x·上^x·尺^x)

【浪白】 無端風雨橫來，好不煩人呀！

趙 【反線懷舊】 六^x·反^x·尺^x·六^x·五^x·六^x·(生^x·五^x六^x·反^x·六^x·反^x·工^x)·尺^x·六^x·反^x·尺^x
風雨 苦交煎 弱女暗自

上(尺上乙士上尺反)六·六五·六反工尺反六·(反工)
憐 冷冷清清似啼鵲

尺反尺上乙上士合(尺反工尺)上·士上尺·六六·工尺·(工)
芳心已茫然 破 轎添傷 感

六·生五六工六尺(生五六)工六五生犯五六(五六反)
滿襟珠淚 連 自嘆家境 困

尺六·六反工尺反六(士上尺反)六·反尺六五六·(五六反)
盈腔 怨 萬千 出閣 多淒酸

尺·六反·尺反上(尺上乙士上尺反)六·六五·六反工尺反
愁苦有誰憐 困坐轎中暗 淚

六·(反工)尺反尺上乙上飯·合)
涓 沾衣濕透恨 愁 纏

【哭相思】苦呀！

薛【口白】咦？何以花轎之內，傳來陣陣哭聲呢？

【鳳點頭花上句】尺合尺士上尺上合·工士合仁合·上尺尺
不由感動暗矜 憐 趨步 蘭亭 慰解此

尺仁合·尺·工乙尺士·上
飄零 苦 燕。

【略急白】亭畔新娘子，「先鋒拔上前介」新娘子呀，新婚之日，何解要哭哭啼啼呢？

趙【口白】唉！你有所不知咯！

【禿唱正線燭影搖紅】工六尺·尺(工)尺·五·六·(五)
自嘆寒門 埋愁嗟怨

六合工尺上·工尺上·尺工六尺·工尺·工尺乙尺乙尺乙士
親娘早 喪深閨悵 椿萱 哭家破悲願影暗自

合·合士上·上(乙)士上士合任合士上合(乙五生)
憐四壁皆空 添妝出閣未有金珠串

薛【接唱】六合六五反工尺·士合工士上尺(合士上尺)工尺
新娘喜歡 天又何必恨怨添 花燭

乙尺乙尺乙士合·士上尺上任合(士伏任合尺乙士)
照影證 良緣共慶歡笑堂前

趙【接唱】合士上尺上·(工尺)仕伏任合士合士合任
良夜最堪怨 蓬門弱女感慨不配

伏士伏任合·(士合士合)
郎君愛復眷

薛【接唱】六工六尺尺·上合工士上尺·(工六)尺·工反六
有月照人圓與郎君並肩 陶醉

工六工尺乙尺工六尺
春宵 共挽手相牽

〔稍壓〕
〔局局的的局〕

趙【食起反線中板下句】生生五六工·六·(生生五六工·六)六
風刀霜 劍 怨

五·五·六·五·尺·五·(六·工·六·五·生·尺·五·六·五·生·六·五)
沖天

生·工·五·上·生·生^x·五·六·六·工·六·五·上·上·工·五·六·(工·六·五·生
九月衣裳衾不 暖家貧無物典

五六)合士上工尺上士任合^x上尺工六士上^x(工尺工六士
難備嫁妝 奩⁸

薛【接唱】上^x·五·五·六·工·六·五·(五·五·六·工·六·五)工·生·生·(尺·
驕矜滿 腹 頓冰

消 五^尺·(六·工·六·五·生·生·(尺·五·)上·上·工·六·六·上·尺·工·士·上^x
蓬門弱女困愁

尺·五·工·五·上·上·尺·工·六·尺·(工·上·尺·工·六·尺·)上·六·上·(尺·五·六·六·工
腸相贈鎖麟囊 惟盼巢溫

六·五·六·六·(尺·尺·五·)生·六·工·六·五·六·五·生·六·五·反·工
暖。

(漸慢) 尺·工·反·六·工·六·(收一槌)

【口白】新娘子，此鎖麟囊乃娘親所贈，貴重非常，我
相贈於你，你收下也吧。

趙【卓竹白】唉吔，萬萬不可呀！

【起快中板(免序)】工·工·尺·上·上·(任·合·)合·工·工·合·合·工·尺·上·
衷心感銘愧無言。無功焉能承恩眷。

工·工·士·工·士·上·合·(包槌)
初交未可受禮錢。

【直轉花】合·工·合·上·工·合·上·工·合·尺·工·乙·尺·士·上·
如此憐憫心腸 世間殊罕 見。

薛【中五槌花下句】(工六尺工上)士士尺上合尺工上(跟)
患難相 扶從古 訓

趙【接唱花半句】工合上上上尺尺工乙尺士合
花明柳暗 盼曉天。

(幻燈轉回東閣朱樓景) (上板·加大笛·鼓)

【反線樂】 (上)上合士上尺上尺工六 生五六工
[七大倉] (入自) [倉七七 七]

六^x生五六工六六工尺上士尺上上(大笛停)
倉七七 倉倉 七 大 倉

薛 趙 【齊楔白】哦！原來真係你呀！ 【背景】東閣朱樓

薛 趙 【合唱反線每當變幻時】合上上上尺工六五六工五
人世塵緣無常 變感慨舊事心

六工尺上工(工工工)工尺上上生乙五六六五工尺六六
中 長懷念 團 圓 攜手散盡愁 和恨相見 今宵

(漸慢)
合尺上
忘憂 怨

【反線二黃板面】(工六尺工六生五六六五上五六五生)

六上尺工反六工尺工六尺工尺乙士合士上合仕任合士上
合六五生乙五生五六反工反六工五六工尺工六尺合

趙【浪白】猶記得你出嫁之時，珠圍翠擁，何以如今淪落
異鄉為婢呢？

薛【浪白】淪落異鄉，唉！夫人請細聽呀！

士上尺六工尺上_レ上生上_レ尺工_レ工_レ乙_レ五_レ乙_レ五_レ(_レ尺_レ乙_レ尺_レ乙_レ)
【唱反線二黃】 無端橫 禍 禍翻 天

五_レ五_レ乙_レ五_レ生_レ六_レ五_レ生_レ乙_レ五_レ六_レ五_レ生_レ工_レ尺_レ工_レ六_レ五_レ乙_レ五_レ

生_レ生_レ生_レ上_レ生_レ工_レ六_レ工_レ尺_レ上_レ尺_レ上_レ尺_レ工_レ六_レ五_レ反_レ六_レ
水淹登州 逢慘 變

(_レ工_レ六_レ五_レ生_レ五_レ六_レ反_レ工_レ尺_レ上_レ尺_レ工_レ六_レ五_レ反_レ六_レ)尺_レ六_レ工_レ尺_レ上_レ乙_レ上_レ
子 散

尺_レ仁_レ合_レ(_レ尺_レ仁_レ合_レ士_レ合_レ乙_レ士_レ合_レ)_レ仁_レ乙_レ士_レ合_レ仁_レ合_レ上_レ尺_レ乙_レ士_レ
夫 離 神(咳)

合_レ(乙_レ士_レ合_レ仁_レ合_レ上_レ尺_レ乙_レ士_レ合_レ士_レ仁_レ合_レ)_レ工_レ六_レ生_レ五_レ六_レ六_レ工_レ
魂 欲

尺_レ工_レ上_レ尺_レ工_レ反_レ工_レ反_レ六_レ工_レ六_レ尺_レ乙_レ士_レ上_レ(五_レ六_レ工_レ六_レ尺_レ工_レ上_レ尺_レ工_レ
斷。

反_レ工_レ反_レ六_レ工_レ六_レ尺_レ乙_レ士_レ上_レ尺_レ工_レ上_レ五_レ五_レ六_レ工_レ六_レ五_レ上_レ
趙【接唱】 難忘恩 義貫 雲

五_レ生_レ五_レ生_レ五_レ六_レ工_レ尺_レ工_レ尺_レ工_レ六_レ工_レ尺_レ尺_レ乙_レ士_レ六_レ
天 你身似孤 蓬遭

上_レ尺_レ工_レ尺_レ工_レ六_レ尺_レ尺_レ合_レ工_レ尺_レ六_レ五_レ反_レ工_レ工_レ尺_レ(六_レ工_レ尺_レ)
折 損飽嘗風 霜

乙_レ士_レ乙_レ尺_レ士_レ(乙_レ尺_レ士_レ乙_レ士_レ士_レ合_レ士_レ上_レ)尺_レ尺_レ工_レ尺_レ上_レ士_レ尺_レ乙_レ士_レ合_レ
兩 暴 淒

六_レ士_レ上_レ尺_レ工_レ(尺_レ工_レ上_レ尺_レ工_レ六_レ工_レ)五_レ六_レ生_レ五_レ生_レ六_レ生_レ
苦 顛

五生五六工反工尺上^x尺工六五生五六六工尺上上士上^x
連⁸

唱尺字序

尺(五六工六)尺^x尺^x工尺^x任合^x上上^x合^x士^x上尺^x工^x尺^x
想起 當年你救僕 出生天

(生五六工六)尺^x工六反^x五六尺^x六反六工尺上(五生五六)
情 深似 海酬恩報 未完

薛【接唱】反五六反六五^x六六尺尺反反六五^x六(六生五六)
我此刻已 家毀飄零人散倍 淒酸

反六五^x六尺^x六反六工尺乙士合^x五六工尺工六尺^x士合^x
怨 蒼天形單隻影 似寒蟬多載獨流 連問誰

士上尺^x工尺上^x
斷了風箏 線

【轉正線爽二黃】上尺^x乙士合士上尺^x尺^x任合^x(合合)合士^x
我不若浪 跡天涯 尋覓

尺^x合任^x合士上合^x(士合任合士上合任合)合上^x工尺^x乙士^x
夫 兒 人去

合乙士合上^x工尺上尺工上上上^x(工尺)上^x尺^x工尺工六尺^x工^x
遠。

尺^x工尺乙士合士上尺^x乙尺^x乙士合上^x任合^x士^x
(漸慢)

【急白】我不便久留，就此告辭！「先鋒鉞」

趙【楔白】慢！

【五槌爽合尺花】(乙尺合乙士)合尺尺合合^x尺尺^x工乙士合^x
人海相逢情纏綿

士「二槌」(乙尺合乙士)工乙工乙士尺乙尺六工尺上工尺
不若金 蘭結義 證蒼 天⁸

「三槌」(合合上工尺)任合尺工上士合工尺上尺工士士士合
同巢紫 燕度餘生

「二槌」(尺反工尺上合)尺工士士合合尺乙士上工尺工
苦 樂共嘗 酬心願。

尺上上士上

薛【閃槌合尺花】(尺合乙士上)上上尺合合尺乙尺乙士
(楔白：哎吔好呀！) 柳暗花明 忘憂怨

合士乙士「二槌」(乙尺合乙士)工工工乙(跟)尺工尺上士
相知相遇 證因緣⁸

上上上尺反六工尺

【尺五綫樂引托白】 (五五五五生六反工工工生五六)
(慢速)「七大倉」(大笛·大鼓)

工五六五^x五^x
[倉倉七 大倉]

趙【浪白】如此說，姐姐在上，受小妹一拜。

薛【浪白】好妹妹！

趙【浪白】好姐姐！

【尺五綫焚稿詞】(生乙)五^x生五六六工尺上尺工六(工六)
恩深 難忘卻

五^x生五六五生乙五(五六生五六)工尺工六五五生五六
心永 牽 共 禱祝

工(尺工)六五上士上尺工(工六五生)
願 今生志 不遷

薛【接唱】六·工尺上尺工六(五生)六六工六工尺上工尺
有 緣重 見 滄桑多 變 深盼

乙尺合士(士乙士合士上)尺尺上合上仁合士(士士)
共慶華年 一家團圓

趙【接唱】上尺工六五·生五六六工尺上尺工六(五尺尺)
今朝 重 見

五生六五生尺五(五生五生五六)
手相 牽

薛【接唱】工尺工六五五生五六工(六尺工)六五上士上尺
共 禱矢 誓 殷殷證 蒼

天 有 緣重 會見似雙棲紫 燕
工(六工六五生)六·工尺上尺工六·六六六工六工尺上

(工尺上士合士上士上尺工工尺上尺工尺工六五五六)
工尺上乙士士上尺工六)

趙【浪白】好姐姐!
薛【浪白】好妹妹!

趙【接唱】五·生尺·尺·尺·生(尺·生·尺·生·尺)
自有天恩眷 積德福蔭情 濃盡

六(六六六·生·尺)
獻

薛【接唱】五·生·尺·尺·尺·生(尺·生·尺·生·尺)
義比金 堅 花開錦繡從 人

工·(工工工工)生^x沢五生^x五生^x沢^x行·(行行行行)
願 美哉樂倍 添

(吊慢) [倉]

趙【接唱】行^x行^x行^x行^x沢^x沢^x行^x·五生^x六·(六六六六六六六六)^x
新月朗 照人 圓

(清唱) (樂入)

(加大笛)

薛 趙 【合唱】サ六·五生^x沢^x生^x六五^x生^x(六五生^x沢^x行^x生^x沢^x行^x |
情義永不 變

沢^x生^x六^x工^x六^x五^x生^x | 注

[倉倉七 大 倉叻……倉]

【全曲完】

《鎖麟囊之人海奇逢》

此曲改編自京劇《鎖麟囊》。薛湘靈在趙守貞家中為婢，一日，她誤闖東閣朱樓，卻發現自己陪嫁的鎖麟囊（一習俗由母親相贈，內綴珠寶）。趙守貞發現眼前婢女竟是自己的一大恩人。事緣薛湘靈出嫁當天，中途遇雨，在春秋亭暫避，在旁轎中的新娘趙守貞自傷身世，放聲悲啼。薛湘靈以鎖麟囊相贈，兩止各去。六年後登州大水，薛湘靈和家人失散，漂流到萊州為婢。二人相遇，遂結金蘭，共證因緣。

二〇二四年八月初 稿

二〇二五年十月修改版